



con Marlène Jöbstl, butō-ka
marlenejoebstl@yahoo.fr
+34 633 922 043



AbaniKoS BuTō

Formación Transcultural de Creadores Pensadores 2025/2026

Cada una, cada uno, cada uno tiene su propio butō, su propia belleza, su propia verdad.

舞 BU bailar con el viento

踏 Tō el pie que agarra la tierra para caminar

BUTŌ recuerda los fundamentos de la vida, un cuerpo de pie entre tierra y cielo.

En esta formación de artes escénicas a través de la danza butō se practica como acceder y ser leal a uno mismo, a una misma, a una misma y brillar siendo auténtico y libre. No se pretende formar exclusivamente artistas butō, sino tomar butō como base al servicio de su propio ser para posibilitar una libertad creativa personal.

Intención pedagógica: Defender y fomentar el acto creativo

Defender una creatividad activista, con sentido, potente, estar al servicio de un arte real, un arte que se separa de la mentiras y de las convenciones, un arte libre.

Fomentar creadores libres y responsables.

En esta sexta edición de la Formación en 2025/2026 Marlène Jöbstl abre un campo de posibilidades creativas y filosóficas a base del cuerpo vivo en el espacio presente. Butō es radical, va hasta las raíces de las cosas, de los cuerpos, de las almas. Danzar a la raíz del alma. Aquí venimos aprender a desaprender. Venimos a danzar argumentos desde nuestras propias raíces libres.

AbaniKoS BuTō - infinitas posibilidades

Butō no es algo fijo, es un movimiento perpetuo, a la búsqueda de libertad, de verdad, de belleza para, y a pesar, de todo. La practica butō se ancla en la vida, en nuestras complejas contradicciones. Rompe con las convenciones, con lo esperado, reivindica valores, consciencias. Durante la Formación se despliega un abanico de temáticas fundamentales, es un proceso pedagógico estudiado, con un inicio medio final, en donde se plantean trayectorias de investigación personal con herramientas para ayudar al individuo en empoderarse de sus actos creativos.

Este año con dos AbaniKos.

El abanico es un objeto transcultural que se baila tanto en España como en Japón. Su uso varia desde la pura decoración y atrezo elegante, hasta sirve para un lenguaje secreto de seducción y también como arma o como escondite. Su primer función es remover aire, crear viento. BU significa bailar con el viento.

Al desplegar los abanicos de butō se produce un viento de inspiración, un viento que nos transporta a través de paisajes fundamentales, invita a vivir estilos escénicos diferentes para liberarse de ellos, para sensibilizar el ser con la materia anima, e iluminar corazones.

Encaminamos hacia un autoconocimiento, una confianza en uno mismo, un concebir de su poder creativo, con una cultura general, artística y escénica y una poly-queer-trans pedagogía inclusiva.

En un taller de dos días, se proponen temáticas precisas y ofreciendo una visión amplia como punto de partida para una reflexión personal, abrimos el abanico dentro del abaniKo.

Proceso pedagógico de la Formación

Primer trimestre,
de octubre a diciembre

Fundamentos sólidos en donde poner el pie para elevarse, crecer.

Se tratan los estilos escénicos fundamentales, los dos mundos que rigen el movimiento, lo trágico y lo cómico.

Los dos componentes fundamentales nombrados en buto son la forma, lo exterior, lo definido y el estado, lo interior, lo indefinible.

Domar las extremidades es un arte de balance, mantenerse en el hilo concentrado y consciente.

Entender mecanismos escénicos : trabajo de coreografía.

Segundo trimestre,
de enero a marzo

Direcciones de la existencia, preguntas fundamentales de la vida.

El origen, el inicio y el final de la vida, del mundo, del alma.

El camino de la precisión, del detalle, comprender que todo importa, hasta el mismo sueño del misterio.

Contemplar su trayectoria, orientar su horizonte, compartir presencia.

Misterio de la trans-forma-ción, la form-ulación.

Entender el caos de la creación : trabajo de improvisación.

Tercer trimestre
de abril a junio

El arte responsable, creadores pensadores, que podemos aportar, que llamar y porqué, cómo compartir danzas.

Abordar la sociedad, intervenir en ella como parte de ella.

El arte como sanación, como resiliencia, como prueba de empatía, arte para denunciar injusticias, tabúes, para reivindicar libertades, valores, para compartir belleza y verdad.

Entender el contenido de mi pieza, decisiones creativas, prioridades escénicas, porqué y cómo : trabajo de creación final.

Este año se mueven dos abaniKos.

AbaniKo buTō y abaniKo buTō pluS son dos fines de semana al mes.

El abaniKo buTō inicial es un ciclo completo que se come la cola, al final volvemos al inicio donde se refleja la trayectoria del viaje iniciático.

El abaniKo buTō pluS son cápsulas de complementos esenciales para la creación escénica.

Ambos pueden ser combinados de manera suelta, por trimestre o anual, con precios variados.

A continuación descubre las fechas con las temáticas explicadas, los horarios y precios

Temáticas y fechas

abaniKo buTō

Ciclo iniciático

1er trimestre

VIVIR, MORIR, AMAR 18, 19 octubre

TRANS FORMAS & EMOCIÓN 15,16 noviembre

ON THE EDGE & MÁS ALLA 13, 14 diciembre

2º trimestre

HUEVO & GALLINA 17, 18 enero

SUTÍL & ESPACIO 7, 8 febrero

DIOSES & ESPÍRITUS 7, 8 marzo

3er trimestre

EROTISMO & GORE 25, 26 abril

LIBERTAD & TABUES 16, 17 mayo

CREACIÓN & PERFORMANCE 20, 21 junio

CIERRE de la Formación miércoles 24 junio

abaniKo buTō pluS

Complementos fundamentales

1er trimestre

DANSANA 25, 26 octubre

LUZ ESCÉNICA 22, 23 noviembre

HOW TO SAVE THE SHOW 29, 30 noviembre

2º trimestre

ESPACIO, TIEMPO, MÃ 24, 25 enero

ESCENOGRAFÍA, MANIPULACIÓN DE OBJETOS 14, 15 febrero

BUTŌ Y VOZ 29 febrero, 1º marzo

3er trimestre

DIRECCIONES, DIRIGIR, SER DIRIGIDO 18, 19 abril

PIEL : VESTUARIO Y MAQUILLAJE 9, 10 mayo

CREACIÓN Y REPETICION , COREOGRAFÍA E IMPROVISACION 13, 14 junio

Presentación de las temáticas

abaniKo buTō

abaniKo buTō- 1er trimestre

VIVIR, MORIR, AMAR - Del ridículo a lo grave 18, 19 octubre

El primer taller del AbaniKo BuTō empieza por lo que importa de verdad: vivir y morir. La vida nos ofrece el amor y la muerte, el trio fundamental de cada obra, las tres dimensiones del movimiento.

Leben , vida en alemán, nos sugiere *Lieben*, amar.

Amour, amor en francés, nos sugiere *Mourir*, morir.

Hacer reír, hacer llorar, vivir y morir en escena, así se abre el abanico de las danzas a descubrir, a honrar, a compartir.

Empujando lo cómico hasta el final llegamos a la tragedia. Empujando la trágico hasta el final encontramos la comedia. Son los aspectos más contradictorios que como la noche y el día son inseparables.

La tragedia sostiene valores. Se sitúa en la cima de la montaña, en la nubes, sujetando el cielo, porque si se cae el cielo se acaba todo. La comedia se burla de los valores. Se sitúa a ras del suelo, juega con las emociones vibrantes del ahora.

Tener sentido del humor, de qué se puede reír, con quién y porqué, desarrollar su propio humor. Tener la herramienta del humor al alcance es imprescindible en escena como en la vida. Se ha que tratar con mucha delicadeza e inteligencia.

Poder estar al servicio de valores, danzar con seriedad, un arte grave que toca la profundidad del ser vivo entre tierra y cielo, y añadirle un poco de humor, es la pizca de sal que hace que nos dejemos embarcar en aguas bravas de cualquier cuento.

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

TRANS FORMAS & EMOCIÓN 15,16 noviembre

La transformación es la danza, es el proceso en movimiento de una forma hacia otra. En butō nos interesa que las formas no se queden vacías, que el movimiento sea habitado.

La forma se relaciona estrechamente con el estado, con la emoción.

El interior altera el exterior. El exterior altera el interior. Un va y ven perpetuo.

Emoción, del latín *ex - movere*, o sea un movimiento que sale a fuera. La emoción se simboliza con el agua. El agua es el elemento de la transformación, el agua fluye cómo nuestras emociones. ¿Cómo dar forma al agua? Cómo dar formas a las emociones?

Sintiendo las formas podemos escucharlas, sentir sus matices, detalles, y nos abre puertas escondidas hacia mundos profundos.

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

ON THE EDGE & MÁS ALLÁ 13, 14 diciembre

On the edge es inglés y significa al borde, o también en el filo de la espada.

El limite, un espacio con potencial de transición, de transformación y también un espacio de resistencia, de sujetar un punto de vista, un valor importante.

Una frontera, un inicio/fin.

Explorar los límites interiores y exteriores, las limitaciones de falsas creencias sobre uno mismo, los límites en espacios, con el otro. Cómo limita el presente? Cuales son las fronteras del momento?

Y que hay *beyond*, más allá de los límites , más allá de lo que nos limita, mas allá de la norma.

Experimentar límites con la danza para conocerlas y hacer de ellas nuestras compañeras de viaje, nuestros apoyos en el caos de la creación, nuestro tesoro.

Indagar límites para volver a definir el camino estrecho del auténtico en cada momento.

To dance on the edge.

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

HUEVO & GALLINA 17, 18 enero

La pregunta sobre el origen, sobre el antes de, sobre el corazón de la transformación.

La forma nace del estado o el estado de la forma ?

La danza nace de la lucha o la lucha de la danza ?

La luz nace de la sombra o la sombra de la luz ?

Dios nace de los humanos o los humanos nacen de dios?

Quién inicia a quién y que a qué?

Y dónde empieza la retrocreación?

all in one in all in one...

O=1=O=1...

El círculo nace del punto o el punto del círculo ?

Las preguntas son una guía en la investigación, son boyas para disfrutar del caos eterno sin perderse. Las preguntas son el camino, no hay donde llegar si no es a dónde llegas y mismo este punto/lugar esta en movimiento...

Vamos a enfrentarnos al bucle de reflexión, al bucle narrativo, al bucle escénico. Vamos a pensar usando la sabiduría de nuestro cuerpo y el misterio de nuestras sombras, dando luz a nuestra danza.

Durante este taller vamos excavando los mitos y hechos, desarrollando consciencias, afilando sentidos, activando memorias y sobre todo jugar ingenuamente con huevos como la niña y el niño que somos para siempre.

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

SUTÍL & ESPACIO 7, 8 febrero

En este taller propongo una inflexión del espacio, sensibilizar nos , percibir la relación en el espacio, el espacio cómo contenedor de nuestra existencia en metamorfosis, en movimiento.

"Danzar en un espacio minúsculo nos enseña danzar en un espacio vasto y vice versa"

Yoshito Ohno

Lo sutil explota en el espacio , el detalle al servicio del corazón, lo invisible como lenguaje del alma. En este taller exploramos matices de movimientos , sentimos las dosificaciones justas sintiendo su impacto en el espacio.

Tu danza transforma el espacio.

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

DIOSES & ESPÍRITUS

La dimensión espiritual y onírica de la danza 7, 8 marzo

- Investigar tus espacios pluridimensionales: el cuerpo es un espacio de transición entre múltiples dimensiones, entre otras la onírica, la sagrada, la inconsciente.
- Arquetipos en mitos, cuentos, leyendas: danza e imaginario
- El escenario es un espacio sagrado: armonía y caos, sentir y ser espacio.
- Lo sagrado en tu danza

En este taller viajamos al cielo-Infierno con titanes, demonios, dioses, ángeles, espíritus. Danzamos lo sagrado-profano en cuentos, leyendas, mitos, sueños.

Vivimos el escenario como espacio onírico, la danza del imaginario.

Abordamos la comprensión del mundo a través de la intuición.

« Vivir es crear su propio mito. » Carl Gustav Jung

El cuerpo es un gran misterio, un espacio-tiempo de contradicciones entre lo sagrado y lo decadente. La misma existencia se mueve entre realidad y sueño.

La transcendencia del imaginario en la danza

En la danza butō se usan imágenes como herramientas de creación de su danza, una misma imagen tiene infinitas formas como infinitos cuerpos.

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

EROTISMO & GORE

la Sagrada Insolencia de la Danza 25, 26 abril

El erotismo, energía sagrada y creativa, la erótica desde y para una belleza sagrada, lo erótico se basa en el amor. Lo gore, un subgénero artístico, llama la catarsis, enseña como transitar la violencia de pensamientos.

El Erotismo, o sea sugerir el deseo sensual y el Gore, o sea explícitamente exagerar el asco, están muy presentes en la danza butō desde su inicio. Ambos ponen incomodo, chocan, rompen las normas sociales y en el mismo tiempo son básicamente humanas. Contados desde los mitos de antes del tiempo, pasando por la iconografía y las novelas de « *genre* », el erotismo y el gore son dos temas ricos en referencias secretas e insolentes. Os compartiré algunas.

El erotismo como palabra y concepto nos viene de Eros, la andrógina diosa del amor y del deseo, hija del dios Chaos, en la mitología griega. ¿Qué es el erotismo? Un fotógrafo un día me dijo: la diferencia entre el porno y el erótico es la intensidad de la luz. El erótico esta en la sombra, es secreto, es sutil.

El gore esta en plena luz. Es un estilo de película de horror que exagera el lado cruel y sangriento, sobrepasa el realismo del horror, empujando la muerte de manera tan insolente que llega al absurdo.

En este taller de danza butō, se trata de abrir puertas a estos dos mundos opuestos, descubriéndonos calidades, visitarles y habitarnos de juegos danzantes.

Durante este taller se crea un espacio para explorar a través de la danza la sensualidad poética, lo sugerido insolente, lo sutil e implícito. Y para explorar danzas de lo asqueroso exagerado grotesco. Para luego mezclar o alternar y componer con ellos una danza insolente.

(Info para participación suelta - Esta clase se dirige a personas con experiencia escénica.)

LIBERTAD & TABÚES

El cuerpo político y social en la danza. 16, 17 mayo

El arte es un acto.

El acto artístico como acción y no como reacción, el acto artístico al servicio de poner luz en lo que la sociedad esconde y prohíbe, cuestionar lo que nuestra cultura establece como moral, los paradigmas de valores impuestas. ¿ En escena, como desvelar la oscuridad ? Cuáles tabúes son necesarios destapar hoy ? Y cómo bailarlos ?

Butō es un arte activista desde su inicio , denunciando intolerancia, reivindicando libertades de identidades, un arte underground al servicio de extraer los tabúes de la oscuridad , para fomentar el salir del armario.

¡La libertad es un tema clave en la danza butō!

En este taller vamos investigar tu libertad de crear ,
tu ser autentico, tu ser esencial,
un *Standpunkt*, posicionarse, desde dónde bailo, con consciencia.
El acto artístico es una decisión.

Ser libre es activo, es ser responsable de sus necesidades en cada momento.

Danzar tu libertad.

Unir libertades.

Un ejercicio de tomar decisiones en cada momento en conexión con los valores de uno mismo

(Info para participación suelta -Esta clase se dirige a personas con experiencia escénica.)

CREACIÓN & PERFORMANCE 20, 21 junio

A lo largo de la formación iremos creando solos, dúos, tríos, grupo...

Durante el proceso creativo daré herramientas de creación auténtica, personal, con una variedad de caminos, para que cada uno de los participantes podrá realizar su visión.

El sábado se dedica a las últimas decisiones artísticas, últimos detalles, confirmar lo creado es ensayar, y también puede surgir la creación de nuevas piezas necesarias.

« Performance final » se acaba el viaje creativo de manera profesional.

El domingo se trabaja en un teatro: montaje técnico, ensayo técnico, performance en público, intercambio con el público.

Compartir lo creado, lo pactado, compartir la cosecha con un público es hacer nacer, dar luz ... Compartir nuestras creaciones con el público es la consagración, este momento tan efímero en escena. La recompensa final, después de todo el esfuerzo, es recibir el aplauso de las personas presentes.

(Info para participación suelta - A esta clase no se puede atender de manera suelta.)

CIERRE de la Formación miércoles 24 junio

El miércoles nos juntamos para el cierre de la formación.

Devolución de lo vivido durante la performance.

Devolución del proceso pedagógico y creativo de cada una, de cada uno.

(Info para participación suelta- Encuentro exclusivo para participantes regulares)

abaniKo buTō pluS

abaniKo buTō pluS- 1er trimestre

DANSANA

Tai-chi, Body Resonance, juego

Bienestar en su cuerpo y en su alma gracias a la danza 25, 26 octubre

Durante casi 30 años de práctica, una evidencia se cristaliza, confirmandose otra y otra vez, danzar sana.

La danza se preocupa de la persona, de su mundo particular, y así abre la dimensión universal de la vida.

Mi trayectoria como bailarina me enfrentó a mis límites corporales, emocionales y mentales. Atravesando varias crisis fue un gran aprendizaje que hoy se convirtió en mis referencias fundamentales, mis grandes tesoros que voy a compartir contigo.

En este taller vamos a explorar las dimensiones sanadoras, inspiradoras y lúdicas de la danza, de butō. Presentaré técnicas corporales como Tai-Chi, Body Resonance (de Yumiko Yoshioka), fisioterapia y las llevaremos al juego y a la danza.

La respiración como fuerza primaria del movimiento físico y emocional

Los pies como apoyo transcendental de tu existencia

La consciencia de tu cuerpo específico y personal

El diálogo interior/exterior genera entendimiento y colaboración, despierta la escucha sin juicio, con sí mismo y con lo que nos rodea.

Un taller para danzarse y disfrutar.

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

LUZ ESCÉNICA 22, 23 noviembre

« Lo más importante en el escenario es la luz, luego el cuerpo y como último la danza. »
enuncia Hijikata san.

La luz es el espacio, es la atmósfera, es la situación, el contexto. Si creas una buena luz, le añades sonido y casi no se falta nada más para un buen espectáculo. Si la luz es mediocre es muy difícil crear una buena danza.

En mi aprendizaje butō, los maestros me enseñaron la importancia vital de la luz, me formé en diferentes talleres técnicos y pude colaborar con los mejores iluminadores butō como Margot Olliveaux, Daisuke Yohimoto, Dirk Lang ...

En este taller compartiré el lado técnico y creativo de iluminación: cómo montar y manejar focos, como crear atmósferas y operar la luz durante una performance.

Del otro lado, el lado del bailarín, como crear un plan de luces y como dialogar con el técnico, operador y como sentir la luz en su danza.

Cada participante tendrá la oportunidad de probar ambos lados.

Mantendremos los formatos mínimos para poder abarcar los universos de todes.

(Info para participación suelta- Esta clase se dirige a personas con experiencia escénica.)

HOW TO SAVE THE SHOW 29, 30 noviembre

Presente, presencia.

En butō se vive el momento presente en toda su amplitud, en su despliegue infinito. Hijikata san nunca improvisaba, la vida es improvisación, entonces en el escenario es un lugar de planificación, de control mas alto que en el cotidiano.

Aun así, en 90% de los espectáculos no se desarrollan como habíamos previsto.

Cómo entrenar a enfrentarse a lo no planificado durante una performance? Es entrenarse a estar presente, en el aquí ahora, en toda consciencia.

Presente: del latín *praesens*, *praesum*, *praeesse* (« estar al frente, ser la cabeza de ») compuesto de *prae-* (« delante, al frente ») et *sum*, *esse* (« estar »).

En este taller vamos a ponérselo difícil !

Primero vamos a explorar ser y estar aquí y ahora : consciencia interna/externa con butō.

Luego vamos enfrentar dificultades, explorar lúdicamente diferentes maneras de fracasos y como transformarlos en tesoros.

Honrar el momento, el live, el directo, el vivo. Show must go on! pasa lo que pasa.

(Info para participación suelta- Esta clase se dirige a personas con experiencia escénica.)

abaniKo buTō pluS- 2° trimestre

ESPACIO, TIEMPO, MĀ 24, 25 enero

La contemplación del momento.

Entender los valores del espacio: el centro, el lateral, delante, detrás...

Entender los tiempos, velocidades, ritmos....

Entender el Mā, un concepto japonés muy interesante, nombra lo « entre », in-between, el éter, quinto elemento, lo que une los elementos.

Mi existencia esta inseparable del espacio, como integrar el espacio, desarrollar consciencia de lo espacios interiores/exteriores, sentir sus influencias en tu danza para poder navegar tus mundos.

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

ESCENOGRAFÍA, MANIPULACIÓN DE OBJETOS 14, 15 febrero

« Objeto » del latín *objectum*, « lo que esta puesto delante »

Cada objeto en escena tiene un gran valor simbólico. Crea un contexto, una situación, habla por sí mismo, tiene un porqué.

Un objeto escénico muy potente es por ejemplo la silla. Una silla vacía tiene la forma humana, sugiere la soledad, la ausencia o el hogar, el refugio, o el testigo etc

Como emplear una silla y explorar su potencial de infinitas posibilidades. Luego existen otros tipos de objetos como el abanico, la sombrilla (paraguas), la flor, como tratarlos en la danza, en butō.

Como transformar el espacio usando objetos amplios, por ejemplo usar cortinas, puertas, cajas, maletas etc

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

BUTŌ Y VOZ 29 febrero, 1º marzo

Siempre vuelve la pregunta: ¿en butō se puede hablar? se puede cantar, emitir ruidos con la voz ? y siempre respondo: en Kinjiki, la primera pieza butō, Hijikata gritó « Je t'aime! ».

Es decir butō incluye, no excluye. Es un arte queer, transversal desde su inicio.

La voz es el quinto miembro, hay dos brazos, dos piernas y la voz. Es un miembro invisible, sutil, impalpable, sensible y con un poder increíble! Somos hechos de más de 80% de líquidos, los sonidos, las voces son vibraciones que alteran esos líquidos de infinitas maneras.

A lo largo de mi trayectoria de pedagoga y directora pude notar una falta de desarrollo de la voz en el adulto, convirtiéndose en un tabú personal. En este taller vamos acercarnos de nuestras voces para gozar de su magia. Sacar la voz como necesidad vital y creativa.

Presentaré técnicas vocales:

calentar el aparato fonador: la laringe (cuerdas vocales) , los pulmones y las cavidades de resonancia de la cabeza.

conectar frecuencias vibracionales, escucha interna/externa

producir sonidos, palabras, melodías combinadas con el movimiento, la danza, butō.

La voz liberando aspectos desconocidos, íntimos misterios.

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

DIRECCIONES, DIRIGIR, SER DIRIGIDO 18, 19 abril

La palabra « Bewegung », movimiento en alemán contiene « Weg », camino. Es decir que Bewegung conlleva espacios, direcciones, sentidos, velocidades, tiempo, caminos. Conceptualmente cuando el alemán se mueve, se encamina, se conecta con el espacio, se dirige.

En este taller entramos con una inflexión en el espacio, ubicarnos en las diferentes direcciones de cada momento, infinitudes de caminos. Solo el tiempo es unidireccional... tal vez.

Daré herramientas espaciales sobre las direcciones fundamentales del movimiento en la danza, en butō.

Ampliaremos consciencias de qué te dirige en tu danza: emoción, idea, pie, memoria, el muro ...

Cómo dirigir al otro? Trabajo de coreógrafo.

Cada participante podrá experimentar dirigir y ser dirigido.

Mantendremos los formatos mínimos para poder abarcar los universos de todos.

(Info para participación suelta- Esta clase se dirige a personas con y sin experiencia.)

PIEL: VESTUARIO Y MAQUILLAJE 9, 10 mayo

El placer y la magia de disfrazarse remonta al inicio de la humanidad, jugar a cambiar de apariencia, entrar en la piel de otro, ser una reina, o una maga o todo lo que soñamos ser, nos conecta con la infancia, con los juegos, con los carnavales.

En francés le costume, viene del italiano costume, la apariencia externa está regulada por usos y costumbres. El traje, el vestuario es una extensión de tu cuerpo, de tu piel, eres uno con tu cuerpo/vestuario.

En este taller empezaremos con las telas: diferentes texturas, colores, pesos

Seguiremos con el chapeau, el sombrero, un atrezzo-objeto fundamental con infinitas posibilidades.

Exploraremos el uso del Kimono como prenda transformativa. Ki = adornarse, arreglarse, Mono=persona, objeto, cosa.

Con estas experiencias llegamos al punto sensible de ¿Como elegir, crear tu vestuario? Tu vestuario es una ropa con la cual tienes una relación, con la cual quieres emprender un viaje, cuya historia te habla y te entiende, un complice. Pondré a disposición diferentes vestuarios, a demás de los que puedas traer para experimentar en tu danza.

Por fin el maquillaje « butoh is not about white makeup ! »

Un malentendido grosero existe en las prácticas butō, el uso del maquillaje blanco... vamos averiguar este mito y entender su función para abrir a concebir tu propio maquillaje escénico.

(Info para participación suelta- Esta clase se dirige a personas con y sin experiencia.)

CREACIÓN Y REPETICION

COREOGRAFÍA E IMPROVISACION 13, 14 junio

* Creación & Repetición en la danza o Qué y Porqué *

Crear una pieza de danza es o coreografiarla o improvisarla.

Crear una pieza es una decisión, es elegir un Standpunkt, un punto de partida. Es pasar un pacto. La repetición, es decir hacer nuevamente, es respetar el pacto.

¿ Cómo crear una pieza, una obra, un espectáculo ? Butō es un arte escénico. También utilizado para arte terapia o danzas espirituales, ante todo es un arte escénico y responde a las mismas necesidades que las otras artes. Crear no es hacer algo nuevo. Todo existe ya. Lo nuevo son variaciones de lo que ya existe, de lo que ya se hizo. Todo es único y lo único brilla en su autentico. Autentico es no intentar encajar, no querer convenir o complacer. Ahí esta la gran dificultad.

En este taller aportaré materiales de inspiración

Se formularan preguntas interesantes a cada participante, para impulsar su creatividad personal.

Daré herramientas de creación, visiones sobre el proceso creativo, abriendo una variedad de caminos.

Cada participante tendrá la oportunidad de crear una pieza corta, con inicio, medio, final que compartiremos al finalizar el taller.

(Info para participación suelta- Esta clase se dirige a personas con experiencia escénica.)

HORARIOS DE LA FORMACIÓN

*AbaniKo buTō : sábado y domingo de 10h-18h30

**AbaniKo buTō pluS: sábado y domingo de 11h-18h

INCLUIDO EN LA FORMACIÓN

TAREAS de trabajo personal fuera de clase.

CITAS INDIVIDUALES DE TUTORÍA para un acompañamiento personalizado.

LUGAR

La Formación tiene lugar en La Sala De Las Bestias, en 08320 El Masnou , Barcelona.

Se llega con el R1, estación Ocata, a 2 minutos caminando desde la estación.

Es una casa encantadora, al lado del mar.

El estudio tiene techo alto y ventanas con vistas a un patio mágico, el suelo es de parque, con techo alto y ventanas hacía un jardín con su flora increíble.

Ponemos a libre disponibilidad de los participantes una amplia gama de vestuarios escénicos.

Tenemos facilidades para tomar bebidas calientes. La pausa para comer se hace en la terraza soleada de la Sala, con vista al mar.

PRECIOS

a) Inscripción a la Formación Transcultural de Creadores Pensadores AbaniKo BuTōS con dos talleres/mes

1490€ para la formación entera, pagando la totalidad antes del 22 de septiembre 2025

1635€ para la formación entera, pagando 545€ por trimestre

b) Inscripción *AbaniKo BuTō , ciclo iniciático* con un taller/mes

800€/año, 295€/trimestre,

115€/suelto, 125€/suelto con inscripción de último momento

65€/día, 75€/día con inscripción de último momento

c) Inscripción **AbaniKo BuTō pluS, complementos fundamentales** con un taller/mes

800€/año, 295€/trimestre

105€/suelto, 125€/suelto con inscripción de último momento

55€/día , 65€/día con inscripción de último momento.

INSCRIPCIÓN

Pre-inscripción: rellena el [formulario en linea](#) , respondemos lo antes posible.

Inscripción: se pide una señal de 100€ para reservar tu plaza, que será descontada del precio total.

Confirmación de tu inscripción: el día del pago de lo acordado en las fechas acordadas.

CONTACTO:

marlenejoebstl@yahoo.fr

+34 633 922 043