



Marlène Jöbstl

artista, profesora, investigadora

butō-ka

políglota de doble cultura

Francia/Austria , nacida en 1975.

PRIMEROS PASOS

Inicia sus estudios en Rennes, Francia, en la Universidad de Historia , más precisamente con el tema « Nación, Nacionalidad, Nacionalismo » y forma parte de la asociación de teatro universitario. Se instruye en los rudimentos de la fotografía y del cinema.

Con 20 años, trabaja por primera vez de directora de teatro en 1995 en Viena.

Estudia tai-chi, storytelling (cuenta cuentos) y mucho clown en Londres.

Es en el clown que le hablan de la Escuela Internacional de Teatro de monsieur Jacques Lecoq, donde empieza en octubre 1998 en París.

Al acabar, crea una compañía con compañeros actores en España, en noviembre 1999.

(...)



Marlène Jöbstl

MAESTROS

Se ha formado en los estilos fundamentales del arte teatral con 16 profesores de teatro de diversas culturas.

Se ha formado en la danza butō con más de 40 maestros japoneses. Ha tomado algunas clases con maestros butō de otras culturas como de Brazil, España, Canada, Rusia y con algunos de danza contemporánea.

Los más decisivos en verbos:

1998, teatro y creación, Jacques Lecoq
2001, escena e interpretación, Philippe Gaulier
2002, escritura dramática, Michel Azama
2002-2019..., butō, Yumiko Yoshioka
2003-2019..., butō, Atsushi Takenouchi
2005-2019..., butō, Daisuke Yoshimoto
2006-2007, butō, Yoshito Ohno

ESTRUCTURAR
DESTRUIR la ESTRUCTURA
EJERCERSE
ABRIR MUNDOS
SER NATURALEZA Y ESPIRITU
SER LIBRE
SER POETICO

Una anécdota que resume la pedagogía de Marlène fue el día que tuvo la oportunidad de darle una clase a su gran maestra Yumiko, en la cual Yumiko concluyó: *Marlène consigue que el alumno se siente con confianza en si mismo, y con libertad.*

profesora



artista



investigadora



Marlène Jöbstl

AHORA

abre una formación artística 2019/2020 en 9 capítulos.

abaniKo buTō

formación de creadores pensadores

Es un anhelo de muchos años de posibilitar un abanico de materias artísticas.

Siente que es urgente abrir el abanico del movimiento butō y contraatacar la sedimentación del « butō blanco lento y únicamente japonés », contraatacar el « butō del *n'importe quoi* », del *cualquier cosa*. Siente que es vital para nuestra sociedad, tener a disposición un abanico de artes activistas de calidad.

Honrando su sueño de cuando todavía no sabía nada.
Honrando la sabiduría de sus maestros pedagogos y artistas.
Honrar el inicio, el primer paso, el ser principiante en caminar el sendero artístico.

«El arte es mi misión en la sociedad de aquí ahora, es mi camino. Pongo a disposición mis conocimientos y referencias, mi sensibilidad, mi fuerza y vulnerabilidad, mis visiones, mi curiosidad.» M.J.

Jöbstl Marlène Art & Pedagogy

profesora



artista



investigadora



INTENCIÓN

Defender y fomentar el acto artístico.

Defender un arte activista, un arte con sentido, un arte potente, un arte real, un arte que se separa de la mentiras y de las convenciones, un arte libre.

Fomentar artistas libres y responsables con puntos de vista, opiniones, con toma de partido.

El acto artístico es manifestar.

Para manifestar se decide.

Para decidir se educa.

La educación pasa por la consciencia, la intuición, la investigación, la lectura, las preguntas, la curiosidad, la necesidad, el anhelo, la contemplación, la transformación.

Para eso se desarrolla concentración, confianza, escucha, entrega a si mismo, crítica, respeto, valores propias, responsabilidad, libertad.

Son los fundamentos de la pedagogía de Marlène Jöbstl.