

Nueve Veranos Intensivos

2015-2023 en Ocata, El Masnou, investigación y creación en la danza.

Presentación de las temáticas trabajadas.

Desde que me mudé de Paris a Ocata, empecé esta aventura de 8 días seguidos de investigación y creación durante el caluroso verano en la orilla del mediterráneo. Ocho días danzando, es vivir para la danza. No hay tiempo para nada más, solo lo estricto necesario como dormir, comer, darse un bañito en el mar, escribir, pensar y amar.

Cada año eligo un tema que me llama, que me ha perseguido durante mis clases, mis danzas, algo que percibo como urgente y necesario de indagar, para mí y para el mundo. Es poner el acento en ...la vigilancia, la consciencia, el dialogo, es deshacerse de los paradigmas sin sentidos y permitir reapropriarnos de

Y así vamos viajando, de verano en verano con Los Astros, Espacios, Belleza, Libertad, La Sangre, Cuerpos en Crisis, Almas Desnudas, Cuerpo Luminoso y La Fuerza.

2023

LA FUERZA

Todo es fuerza, la vida misma es fuerza, mismo la muerte...

Lo que se define socialmente como fuerza, reduce el espectro. Ser debil es fuerza, ser triste es fuerza, ser vulnerable es una fuerza fundamental.

Lo que unos ven como imperfecciones, para otros es un tesoro.

En butō alteramos juicios sociales para volver a apropiarnos sentidos y valores, tanto en el movimiento, en el cuerpo, que en el estado interior, en el alma. Empoderarnos de lo verdadero, de lo bello y compartir nuestras fuerzas específicas, es el viaje que propone este taller.

La Fuerza de la Danza

El arte efímero por excelencia, la danza se vive al presente.

¿ Qué es esta fuerza impactante de un ser danzante ?

Cada una/uno tiene su propia danza. En cada momento se manifiestan sus propias fuerzas y sus propios límites.

En este seminario vamos a indagar tus fuerzas específicas y cómo tenerlas al alcance, al servicio de tu presente.

Hay la fuerza física, pero no únicamente. Hay la fuerza de tu mente y de tu espíritu, la fuerza primordial de la forma, la del estado emoción, la del imaginario, de la memoria, la fuerza del secreto, la fuerza de lo bello, de lo verdadero.

Juntas y cada una por sí mismo investigaremos las fuerzas visibles e invisibles, danzando, abrazando nuestros límites como superpoderes.

2022

CUERPO LUMINOSO

Un día, después de mi performance, un buen amigo fotógrafo me dijo: tienes un cuerpo que brilla cuando bailas. Esta observación viniendo de alguien cuyo oficio es la luz, me pinchó la atención y decidí profundizar este aspecto del cuerpo butō. El Cuerpo Luminoso es el tema de investigación para este verano 2022.

Para Hijikata Tastumi, el fundador de butō, lo primero es la luz, luego el cuerpo, luego la danza.

La Luz.

La luz enviada por los focos, por el sol y la luna, por una vela.

La luz reflejada por la piel, nuestro vestuario primario que envuelve el cuerpo.

El brillo del alma, del milagro, de la vida, de lo inexplicable que nos mueve.

La Oscuridad.

Hijikata uso el nombre ankokū, oscuridad total, para butō.

La danza de la oscuridad con la luz de la consciencia.

La danza en la oscuridad, lugar en donde se mueven las sombras de los sueños.

La danza para la oscuridad, para el mundo de lo desconocido, del misterio, de lo innombrable.

En estos ocho días vamos al encuentro de la luz en la oscuridad, experimentar lo que hace que mi cuerpo se ilumina de repente, o pierde su luz de repente.

Saber activar el brillo de su cuerpo me parece fundamental para navegar la oscuridad y quiero compartir esta herramienta durante este seminario a través de juegos, imágenes, danzas experimentales, hasta fomentarla con la creatividad y el imaginario de cada una/uno.

2021

ALMAS DESNUDAS

danzar el propio misterio

Al reflexionar sobre el alma uno se pierde, se deriva, se queda unos instantes en una alerta sutil, en suspensión....Y lo invisible sigue al llamado de la tierra, se funde en su oscuridad, en la materna materia. Escoge refugio en el cuerpo y se asienta.. Inspirar, expirar, el espíritu se levanta hacia el cielo y vuelve a bajar a la tierra. El movimiento del

alma. Desde la filosofía, pasando por la religión, hasta la ciencia estudian detenidamente este misterio.

Alma, Âme (fr)- del latín ánima - el aliento, el soplo, el viento, la respiración- "que se mueve por si mismo" Platón.

Soul (ingl), Seele (al)- del anciano alemán sele, saiwa significa lago, See; según el imaginario germánico antiguo los por nacer y los muertos vivían en el agua, son los que pertenecen al lago.

Lelek en húngaro, Ene en bretón, Tamashi en japonés.

Almas gemelas, el alma tiene alas, soul eater (comedor del alma), rendre l'âme (devolver el alma) ...en todas las culturas abundan imágenes y leyendas sobre este misterio fundamental de la vida y la muerte, este nudo esencial, el quiebre que nos vuelve grave, que nos devuelve a la gravedad, a la fuerza mater (la centrífuga...el centro que huye ...).

En butō bailamos almas al desnudo. No hay quinta pared. Compartir los misterios indecibles es la misión del arte. La danza desde sus primeros alientos es movimiento del alma, del misterio. Como conectar, dialogar con nuestra alma, con nuestra esencia misteriosa; y que son las almas vestidas.

Danzar el propio misterio es un viaje para reconectar con su intuición a través de la danza, para abrir consciencias hacia lo misterioso, lo oracular, la magia del momento. Durante estos ocho días, danzaremos el alma como valiente compañera de viaje entrelazando los mundos materiales, perecederos y oníricos, inmortales.

2020

CUERPOS EN CRISIS

El mundo esta en crisis. Mi mundo, mi cuerpo, el yo esta experimentando una crisis multiple expuesta a las vibraciones entornales. En una situación crítica, frágil, vulnerable ¿ qué danzas son posibles ? Que movimientos surgen de la existencia confinada, cuál complejo caos se atormenta en nuestras aguas internas, deseando explotar, deseando descansar, deseando....

Desde su inicio en 1959, la danza butō se interesa de cerca al cuerpo en crisis. La caída, la derrota, las ruinas, la crisis que se manifiesta en la oscuridad , en las no-convenciones, dentro del armario cerrado. La crisis como quiebre de la máscara de una sociedad que impone el bienestar se revela ser un acto de consciencia , un grito del cuerpo hacía una libertad de existir.

Un viaje de apertura del armario, de consciencia en el inconsciente, de re- y conocimiento, de expresar lo misterioso, lo tabú, lo rítmico, lo prohibido, lo no-convencional, lo poético, lo transcendental, lo necesario. Crisis creativa, con el cuerpo del aquí y del siempre, crisis que baila, que te baila. Crisis como valiosa compañera de viaje en la transformación del inmutable.

2019

LA SANGRE DE LA DANZA

LA SANGRE DE LA DANZA

LA sangre LE sang DAS Blut

Tres géneros , femenino , masculino y neutro.

血 ICHI

Un kanji de un río que cae.

Decidí continuar nuestra investigación en tabúes, descubrí que la Sangre era en realidad uno, un tabú, hoy, aquí, en el siglo XXI, en nuestro mundo liberal de alta tecnología.

Conduzco mi investigación artística y política sobre "La SANGRE de la DANZA ».

Butoh también llamado la "sangre de la danza" se refiere al fluido vital de la danza, de la vida. Al igual que su movimiento incesante en nuestro cuerpo, la danza butoh corre como un río, se transforma infinitamente, sin principio ni fin.

Muerte majestuosa, luces feroces, rojo sangre de los soles a la hora de acostarse, roja despedida final,

* ¿cómo serían sus bailes?

El rojo sangriento del Dormeur du Val, soldado dormido en el bosque con "dos agujeros rojos en su lado derecho. "... La sangre de la violencia.

* la violencia de la danza, *la danza de la guerra?

La sangre caliente que el abrazo amoroso causa, los barrios rojos al borde del pueblo,

*la sangre erótica de la danza?

La sangre de cada mes de la vida femenina,

* la coronación de la sangre en la oscuridad?

Tu sangre que baila,

* déjala bailarte a ti ?

La sangre nos fascina, nos hipnotiza como el juego de las llamas en la hoguera. Vamos acercarnos a esta dimensión que abre la « Sangre » durante siete días, sentirla, escucharla, expandirla, disecarla, escribirla, formarla, pelarla, cantarla, pintarla, bailarla, danzarla hasta el día 7.

Un viaje de apertura, de consciencia en el inconsciente, de re- y conocimiento, de expresar lo misterioso, lo tabú, lo rítmico, lo rojo específico de esta materia prima vital. Sangre creativa, sangre del aquí y siempre, sangre que baila, que te baila.

2018

LIBERTAD

*« - ¡Maestro, mostradme la Vía de la liberación!
¿Quién te ha encadenado?– pregunta el maestro – ¡Dime su nombre!
Nadie – dice el discípulo.
¿ Entonces por qué pides la liberación? »
Cuento Zen*

*LIBERTAD - liberté

Un gran valor de la existencia humana ...

La libertad de mi cuerpo, la libertad de mi mente, la libertad de los demás ...

¿Cuál es esta libertad en nombre de la cual, muchos humanos se ven privados de lo mismo?

¿Cómo vivir nuestra libertad, cómo reconocerla, qué hacer con ella? ¿Es hacer lo que queremos, es seguir nuestros estados de ánimo? ¿O es más hacer, ser lo que es necesario y vital para nosotres?

Dialogar con nuestra libertad.

¡La libertad es un tema clave en la danza butō! La primera pieza de butō "Kinjiki" inspirada en el trabajo de "Colores Prohibidos" de Yukio Mishima, trata sobre la libertad de amar. Butō, también llamado "la danza de la libertad", nos permite explorar los aspectos prohibidos de nuestras sociedades, de nuestras culturas, de nosotros mismos. Butō alienta la libertad de ser, de existir a pesar de nuestras diferencias, de bailar nuestras especificidades, de compartir nuestras libertades.

A través de la danza butō, propongo explorar los límites de la libertad, ¿dónde están? descubrir los medios de la libertad? los espacios de la libertad? Reconocerlos, apreciarlos, bailarlos.

En este taller, ¡te invito a explorar tus libertades!

- de movimiento - de vestuario - de belleza - de pensamiento - de emoción - de vida - de elección - de acción - de soñar ...

Este taller es un proceso pedagógico y creativo que propone al participante una reflexión tanto personal e individual, como colectiva, a través de la danza butō , por el cuerpo y el imaginario, a través de la danza, a través del diálogo:

cuestionar, re-sentir la libertad
descubrir sus naturalezas y sus formas,
sus fortalezas y debilidades
re-definir,

Observar los fundamentos de libertades culturales, recordar sus mitos e imágenes, pasadas y presentes.

Percibir la libertad en el eco de las palabras, de los sonidos, en las emociones, en las memorias, en los espacios, lugares y paisajes.

Permita que el participante desarrolle una relación con la libertad en su propio baile, y también que se conecte con las libertades colectivas / comunes.

2017

BELLEZA

« ¡ Lo más importante en el escenario es la BELLEZA, incluso lo grotesco debe ser hermoso! »

Tatsumi Hijikata, fundador de la danza Butô .

BELLEZA

Nuestra época esta en necesidad de belleza.

La belleza tiende a ser restringido a una palabra mediática de concepto estético de un cuerpo estandarizado, belleza magnificada por la tecnología, belleza como objeto de consumación de masa, belleza mercantil, virtual.

Y la belleza esta, indudablemente perceptible por todos, es un instante de emoción, de fascinación, de hechizo, un misterio...

A través de la danza butô, propongo al participante de explorar esta fuerza que es la Belleza, de ir al encuentro de su tragedia, de su desnudez, de explorar su debilidad, su grotesco, su humor. Porque, al final tal vez, todo lo que cuenta es verdadera belleza.

A través de la danza butô, con el cuerpo y con el imaginario, con la danza , con el dialogo, vamos a interrogar , re-sentir, observar, re-definir la belleza, sus naturalezas y sus formas, sus fuerzas y debilidades.

Vamos a encontrar unos arquetipos de diferentes épocas y culturas, recordarnos sus mitos y imágenes, pasadas y actuales.

Vamos a percibir la belleza del eco de la palabra, del sonido, escuchar las emociones, las memorias, los lugares y paisajes.

2016

ESPACIOS

ESPACE s

t RAUM*

encontrar - conectar - generar

La danza, la vida, nuestra existencia, es inseparable del espacio (tiempo).

Somos espacio, somos tiempo.

El espacio es relativo, es decir, "en relación con".

El espacio está gobernado por diferentes fuerzas vitales: la gravedad de nuestro planeta, la rotación de la Tierra en un mismo sentido, los cambios de ejes de esta rotación...

El espacio está en constante movimiento, en transformación, en metamorfosis...

¿El espacio es tangible?

Escuche el espacio, toque el espacio, sienta.

Vive el espacio.

Cuando bailo, ¿qué espacios (tiempos) genero?

¿Qué espacios (tiempos) generamos juntos?

*RAUM, espacio en alemán. TRAUM, sueño en alemán.

Somos seres de tiempo en espacios.

¿Cómo vivo el espacio? ¿Dónde está tu espacio?

Bailo, ¿Qué espacios y tiempos se generan?

¿Cómo se pueden generar juntos espacios y tiempos?

Dar visibilidad a un baile invisible.

Familiarizarse con **espacios** exteriores e interiores, lejanos e próximos, con unos espacios entre (mâ), espacios reales e imaginarios, espacios propios y ajenos.

2015

BAILAR CON LOS ASTROS

Astro » : piedra celeste , fuego en la oscuridad, trayectoria enigmática, viaje del universo... memoria del cuerpo de cuando fue uno y todo solido móvil, partículas de seres, formadas aquí ahora, entonces baila.

« Bailar

Es llenar un vacío?

Es callar un grito?

Es la vida de nuestros astros rápidos

tomada al ralenti . »

R.M.Rilke, 1925.