



舞 BU  
踏 Tō

con Marlène Jöbstl, butō-ka  
marlenejoebstl@yahoo.fr  
+34 633 922 043

Formación  
Transcultural  
de  
Creadores  
Pensadores

舞 BU  
踏 Tō



# AbaniKoS BuTō

Sexta edición

2025 - 2026 Barcelona (El Masnou)

TALLERES TEATRO DANZA BUTŌ

Directora artística y pedagógica Marlène Jöbstl

Cada una, cada uno, cada uno tiene su propio butō, su propia belleza, su propia verdad.

舞 BU bailar con el viento

踏 Tō el pie que agarra la tierra para caminar

BUTŌ recuerda los fundamentos de la vida, un cuerpo de pie entre tierra y cielo.

TEMÁTICAS Y FECHAS 2025/2026:

Talleres abaniKoS buTō Ciclo iniciático

1er trimestre

VIVIR, MORIR, AMAR 18, 19 octubre

TRANS FORMAS & EMOCIÓN 15,16 noviembre

ON THE EDGE & MÁS ALLA 13, 14 diciembre

2º trimestre

HUEVO & GALLINA 17, 18 enero

SUTÍL & ESPACIO 7, 8 febrero

DIOSSES & ESPÍRITUS 7, 8 marzo

3er trimestre

EROTISMO & GORE 25, 26 abril

LIBERTAD & TABUES 16, 17 mayo

CREACIÓN & PERFORMANCE 20, 21 junio

## Talleres abaniKo buTō pluS Complementos fundamentales

1er trimestre

DANSANA 25, 26 octubre

LUZ ESCÉNICA 22, 23 noviembre

HOW TO SAVE THE SHOW 29, 30 noviembre

2º trimestre

ESCENOGRAFÍA, MANIPULACIÓN DE OBJETOS 14, 15 febrero

3er trimestre

PIEL : VESTUARIO Y MAQUILLAJE 9, 10 mayo

CREACIÓN Y REPETICION , COREOGRAFÍA E IMPROVISACION 13, 14 junio

---

## Presentación de las temáticas

# abaniKo buTō

---

## VIVIR, MORIR, AMAR - Del ridículo a lo grave

18, 19 octubre

El primer taller del AbaniKo BuTō empieza por lo que importa de verdad: vivir y morir. La vida nos ofrece el amor y la muerte, el trio fundamental de cada obra, las tres dimensiones del movimiento.

*Leben*, vida en alemán, nos sugiere *Lieben*, amar.

*Amour*, amor en francés, nos sugiere *Mourir*, morir.

Hacer reír, hacer llorar, vivir y morir en escena, así se abre el abanico de las danzas a descubrir, a honrar, a compartir.

Empujando lo cómico hasta el final llegamos a la tragedia. Empujando la trágico hasta el final encontramos la comedia. Son los aspectos más contradictorios que como la noche y el día son inseparables.

La tragedia sostiene valores. Se sitúa en la cima de la montaña, en la nubes, sujetando el cielo, porque si se cae el cielo se acaba todo. La comedia se burla de los valores. Se sitúa a ras del suelo, juega con las emociones vibrantes del ahora.

Tener sentido del humor, de qué se puede reír, con quién y porqué, desarrollar su propio humor. Tener la herramienta del humor al alcance es imprescindible en escena como en la vida. Se ha que tratar con mucha delicadeza e inteligencia.

Poder estar al servicio de valores, danzar con seriedad, un arte grave que toca la profundidad del ser vivo entre tierra y cielo, y añadirle un poco de humor, es la pizca de sal que hace que nos dejamos embarcar en aguas bravas de cualquier cuento.

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

---

## TRANS FORMAS & EMOCIÓN      15,16 noviembre

La transformación es la danza, es el proceso en movimiento de una forma hacia otra. En butō nos interesa que las formas no se queden vacías, que el movimiento sea habitado.

La forma se relaciona estrechamente con el estado, con la emoción.

El interior altera el exterior. El exterior altera el interior. Un va y ven perpetuo.

Emoción, del latín *ex - movere*, o sea un movimiento que sale a fuera. La emoción se simboliza con el agua. El agua es el elemento de la transformación, el agua fluye como nuestras emociones. ¿Cómo dar forma al agua? Cómo dar formas a las emociones?

Sintiendo las formas podemos escucharlas, sentir sus matices, detalles, y nos abre puertas escondidas hacia mundos profundos.

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

---

## ON THE EDGE & MÁS ALLÁ      13, 14 diciembre

*On the edge* es inglés y significa al borde, o también en el filo de la espada.

El límite, un espacio con potencial de transición, de transformación y también un espacio de resistencia, de sujetar un punto de vista, un valor importante.

Una frontera, un inicio/fin.

Explorar los límites interiores y exteriores, las limitaciones de falsas creencias sobre uno mismo, los límites en espacios, con el otro. Cómo limita el presente? Cuales son las fronteras del momento?

Y que hay *beyond*, más allá de los límites , más allá de lo que nos limita, mas allá de la norma.

Experimentar límites con la danza para conocerlas y hacer de ellas nuestras compañeras de viaje, nuestros apoyos en el caos de la creación, nuestro tesoro.

Indagar límites para volver a definir el camino estrecho del auténtico en cada momento.

To dance on the edge.

(Info para participación suelta- Se dirige a personas con y sin experiencia.)

---

## HUEVO & GALLINA 17, 18 enero

La pregunta sobre el origen, sobre el antes de, sobre el corazón de la transformación.

La forma nace del estado o el estado de la forma ?

La danza nace de la lucha o la lucha de la danza ?

La luz nace de la sombra o la sombra de la luz ?

Dios nace de los humanos o los humanos nacen de dios?

Quién inicia a quién y que a qué?

Y dónde empieza la retrocreación?

all in one in all in one...

O=1=O=1...

El circulo nace del punto o el punto del circulo ?

Las preguntas son una guía en la investigación, son boyas para disfrutar del caos eterno sin perderse. Las preguntas son el camino, no hay donde llegar si no es a dónde llegas y mismo este punto/lugar esta en movimiento...

Vamos a enfrentarnos al bucle de reflexión, al bucle narrativo, al bucle escénico. Vamos a pensar usando la sabiduría de nuestro cuerpo y el misterio de nuestras sombras, dando luz a nuestra danza.

Durante este taller vamos excavando los mitos y hechos, desarrollando conciencias, afilando sentidos, activando memorias y sobre todo jugar ingenuamente con huevos como la niña y el niño que somos para siempre.

(Se dirige a personas con y sin experiencia.)

---

## SUTÍL & ESPACIO 7, 8 febrero

En este taller propongo una inflexión del espacio, sensibilizar nos , percibir la relación en el espacio, el espacio como contenedor de nuestra existencia en metamorfosis, en movimiento.

"Danzar en un espacio minúsculo nos enseña danzar en un espacio vasto y vice versa"  
Yoshito Ohno

Lo sutil explota en el espacio , el detalle al servicio del corazón, lo invisible como lenguaje del alma. En este taller exploramos matices de movimientos , sentimos las dosificaciones justas sintiendo su impacto en el espacio.

Tu danza transforma el espacio.

(Se dirige a personas con y sin experiencia.)

---

## DIOSES & ESPÍRITUS

### La dimensión espiritual y onírica de la danza

7, 8 marzo

- Investigar tus espacios pluridimensionales: el cuerpo es un espacio de transición entre múltiples dimensiones, entre otras la onírica, la sagrada, la inconsciente.

- Arquetipos en mitos, cuentos, leyendas: danza e imaginario

- El escenario es un espacio sagrado: harmonía y caos, sentir y ser espacio.

- Lo sagrado en tu danza

En este taller viajamos al cielo-Infierno con titanes, demonios, dioses, ángeles, espíritus. Danzamos lo sagrado-profano en cuentos, leyendas, mitos, sueños.

Vivimos el escenario como espacio onírico, la danza del imaginario.

Abordamos la comprensión del mundo a través de la intuición.

« Vivir es crear su propio mito. » Carl Gustav Jung

El cuerpo es un gran misterio, un espacio-tiempo de contradicciones entre lo sagrado y lo decadente. La misma existencia se mueve entre realidad y sueño.

La transcendencia del imaginario en la danza

En la danza butō se usan imágenes como herramientas de creación de su danza, una misma imagen tiene infinitas formas como infinitos cuerpos.

(Se dirige a personas con y sin experiencia.)

---

## EROTISMO & GORE

### la Sagrada Insolencia de la Danza

25, 26 abril

El erotismo, energía sagrada y creativa, la erótica desde y para una belleza sagrada, lo erótico se basa en el amor. Lo gore, un subgénero artístico, llama la catarsis, enseña como transitar la violencia de pensamientos.

El Erotismo, o sea sugerir el deseo sensual y el Gore, o sea explícitamente exagerar el asco, están muy presentes en la danza butō desde su inicio. Ambos ponen incomodo, chocan, rompen las normas sociales y en el mismo tiempo son básicamente humanas. Contados desde los mitos de antes del tiempo, pasando por la iconografía y las novelas de «genre», el erotismo y el gore son dos temas ricos en referencias secretas e insolentes. Os compartiré algunas.

El erotismo como palabra y concepto nos viene de Eros, la andrógina diosa del amor y del deseo, hija del dios Chaos, en la mitología griega. ¿Qué es el erotismo? Un fotógrafo un día me dijo: la diferencia entre el porno y el erótico es la intensidad de la luz. El erótico está en la sombra, es secreto, es sutil.

El gore está en plena luz. Es un estilo de película de horror que exagera el lado cruel y sangriento, sobrepasa el realismo del horror, empujando la muerte de manera tan insolente que llega al absurdo.

En este taller de danza butō, se trata de abrir puertas a estos dos mundos opuestos, descubriendo sus calidades, visitarles y habitarnos de juegos danzantes.

Durante este taller se crea un espacio para explorar a través de la danza la sensualidad poética, lo sugerido insolente, lo sutil e implícito. Y para explorar danzas de lo asqueroso exagerado grotesco. Para luego mezclar o alternar y componer con ellos una danza insolente.

( Esta clase se dirige a personas con experiencia escénica.)

---

## LIBERTAD & TABÚES

### El cuerpo político y social en la danza

16,17 mayo

El arte es un acto.

El acto artístico como acción y no como reacción, el acto artístico al servicio de poner luz en lo que la sociedad esconde y prohíbe, cuestionar lo que nuestra cultura establece como moral, los paradigmas de valores impuestas. ¿ En escena, como desvelar la oscuridad ? Cuáles tabúes son necesarios destapar hoy ? Y cómo bailarlos ?

Butō es un arte activista desde su inicio , denunciando intolerancia, reivindicando libertades de identidades, un arte underground al servicio de extraer los tabúes de la oscuridad , para fomentar el salir del armario.

¡La libertad es un tema clave en la danza butō!

En este taller vamos investigar tu libertad de crear ,  
tu ser auténtico, tu ser esencial,  
un *Standpunkt*, posicionarse, desde dónde bailo, con conciencia.  
El acto artístico es una decisión.

Ser libre es activo, es ser responsable de sus necesidades en cada momento.

Danzar tu libertad.

Unir libertades.

Un ejercicio de tomar decisiones en cada momento en conexión con los valores de uno mismo.

(-Esta clase se dirige a personas con experiencia escénica.)

---

## CREACIÓN & PERFORMANCE 20, 21 junio

A lo largo de la formación iremos creando solos, dúos, tríos, grupo...

Durante el proceso creativo daré herramientas de creación auténtica, personal, con una variedad de caminos, para que cada uno de los participantes podrá realizar su visión.

El sábado se dedica a las últimas decisiones artísticas, últimos detalles, confirmar lo creado es ensayar, y también puede surgir la creación de nuevas piezas necesarias.

« Performance final » se acaba el viaje creativo de manera profesional.

El domingo se trabaja en un teatro: montaje técnico, ensayo técnico, performance en público, intercambio con el público.

Compartir lo creado, lo pactado , compartir la cosecha con un público es hacer nacer, dar luz ...

Compartir nuestras creaciones con el público es la consagración, este momento tan efímero en escena . La recompensa final, después de todo el esfuerzo, es recibir el aplauso de las personas presentes.

(Info para participación suelta - A esta clase no se puede atender de manera suelta.)

# abaniKo buTō pluS

---

## DANSANA

Tai-chi, Body Resonance, juego

Bienestar en su cuerpo y en su alma gracias a la danza    25, 26 octubre

Durante casi 30 años de práctica, una evidencia se cristaliza, confirmando otra y otra vez, danzar sana.

La danza se preocupa de la persona, de su mundo particular, y así abre la dimensión universal de la vida.

Mi trayectoria como bailarina me enfrentó a mis límites corporales, emocionales y mentales. Atravesando varias crisis fue un gran aprendizaje que hoy se convirtió en mis referencias fundamentales, mis grandes tesoros que voy a compartir contigo.

En este taller vamos a explorar las dimensiones sanadoras, inspiradoras y lúdicas de la danza, de butō. Presentaré técnicas corporales como Tai-Chi, Body Resonance (de Yumiko Yoshioka), fisioterapia y las llevaremos al juego y a la danza.

La respiración como fuerza primaria del movimiento físico y emocional

Los pies como apoyo transcendental de tu existencia

La conciencia de tu cuerpo específico y personal

El dialogo interior/exterior genera entendimiento y colaboración, despierta la escucha sin juicio, con sigo mismo y con lo que nos rodea.

Un taller para danzarse y disfrutar.

(Se dirige a personas con y sin experiencia.)

---

## LUZ ESCÉNICA    22, 23 noviembre

« Lo más importante en el escenario es la luz, luego el cuerpo y como último la danza. »"  
enuncia Hijikata san.

La luz es el espacio, es la atmósfera, es la situación, el contexto. Si creas una buena luz, le añades sonido y casi no se falta nada más para un buen espectáculo. Si la luz es mediocre es muy difícil crear una buena danza.

En mi aprendizaje butō, los maestros me enseñaron la importancia vital de la luz, me formé en diferentes talleres técnicos y pude colaborar con los mejores iluminadores butō como Margot Olliveaux, Daisuke Yohimoto, Dirk Lang ...

En este taller compartiré el lado técnico y creativo de iluminación: cómo montar y manejar focos, como crear atmósferas y operar la luz durante una performance.

Del otro lado, el lado del bailarín, como crear un plan de luces y como dialogar con el técnico, operador y como sentir la luz en su danza.

---

## HOW TO SAVE THE SHOW 29, 30 noviembre

Presente, presencia.

En butō se vive el momento presente en toda su amplitud, en su despliegue infinito. Hijikata san nunca improvisaba, la vida es improvisación, entonces en el escenario es un lugar de planificación, de control mas alto que en el cotidiano.

Aun así, en 90% de los espectáculos no se desarrollan como habíamos previsto.

Cómo entrenar a enfrentarse a lo no planificado durante una performance? Es entrenarse a estar presente, en el aquí ahora, en toda conciencia.

*Presente:* del latín *praesens, praesum, praeesse* (« estar al frente, ser la cabeza de ») compuesto de *prae-* (« delante, al frente ») *et sum, esse* (« estar »).

En este taller vamos a ponérnoslo difícil !

Primero vamos a explorar ser y estar aquí y ahora : conciencia interna/externa con butō.

Luego vamos enfrentar dificultades, explorar lúdicamente diferentes maneras de fracasos y como transformarlos en tesoros.

Honrar el momento, el live, el directo, el vivo. Show must go on! pasa lo que pasa.

( Esta clase se dirige a personas con experiencia escénica.)

---

# ESCENOGRAFÍA, MANIPULACIÓN DE OBJETOS

## 14, 15 febrero

« Objeto » del latín *objectum*, « lo que esta puesto delante »

Cada objeto en escena tiene un gran valor simbólico. Crea un contexto, una situación, habla por sí mismo, tiene un porqué.

Un objeto escénico muy potente es por ejemplo la silla. Una silla vacía tiene la forma humana, sugiere la soledad, la ausencia o el hogar, el refugio, o el testigo etc

Como emplear una silla y explorar su potencial de infinitas posibilidades. Luego existen otros tipos de objetos como el abanico, la sombrilla (paraguas), la flor, como tratarlos en la danza, en butō.

Como transformar el espacio usando objetos amplios, por ejemplo usar cortinas, puertas, cajas, maletas etc

(Se dirige a personas con y sin experiencia.)

---

## PIEL: VESTUARIO Y MAQUILLAJE 9, 10 mayo

El placer y la magia de disfrazarse remonta al inicio de la humanidad, jugar a cambiar de apariencia, entrar en la piel de otro, ser una reina, o una maga o todo lo que soñamos ser, nos conecta con la infancia, con los juegos, con los carnavales.

En francés le costume, viene del italiano costumbre, la apariencia externa esta regulada por usos y costumbres. El traje, el vestuario es una extension de tu cuerpo, de tu piel, eres uno con tu cuerpo/vestuario.

En este taller empezaremos con las telas: diferentes texturas, colores, pesos

Seguiremos con el chapeau, el sombrero , un atrezo-objeto fundamental con infinitas posibilidades.

Exploraremos el uso del Kimono como prenda transformativa. Ki = adornarse, arreglarse, Mono=persona, objeto, cosa.

Con estas experiencias llegamos al punto sensible de ¿Como elegir, crear tu vestuario? Tu vestuario es una ropa con la cual tienes una relación, con la cual quieres emprender

un viaje, cuya historia te habla y te entiende, un cómplice. Pondré a disposición diferentes vestuarios, a demás de los que puedas traer para experimentar en tu danza.

Por fin el maquillaje « butoh is not about white makeup ! »

Un malentendido grosero existe en las prácticas butō, el uso del maquillaje blanco... vamos averiguar este mito y entender su función para abrir a concebir tu propio maquillaje escénico.

(!Esta clase se dirige a personas con y sin experiencia.)

---

## CREACIÓN Y REPETICIÓN COREOGRAFÍA E IMPROVISACIÓN 13, 14 junio

\* Creación & Repetición en la danza o Qué y Porqué \*

Crear una pieza de danza es o coreografiarla o improvisarla.

Crear una pieza es una decisión, es elegir un Standpunkt, un punto de partida. Es pasar un pacto. La repetición, es decir hacer nuevamente, es respetar el pacto.

¿ Cómo crear una pieza, una obra, un espectáculo ? Butō es un arte escénico. También utilizado para arte terapia o danzas espirituales, ante todo es un arte escénico y responde a las mismas necesidades que las otras artes. Crear no es hacer algo nuevo. Todo existe ya. Lo nuevo son variaciones de lo que ya existe, de lo que ya se hizo. Todo es único y lo único brilla en su auténtico. Auténtico es no intentar encajar, no querer convenir o complacer. Ahí está la gran dificultad.

En este taller aportaré materiales de inspiración

Se formularán preguntas interesantes a cada participante, para impulsar su creatividad personal.

Daré herramientas de creación, visiones sobre el proceso creativo, abriendo una variedad de caminos.

Cada participante tendrá la oportunidad de crear una pieza corta, con inicio, medio, final que compartiremos al finalizar el taller.

(Esta clase se dirige a personas con experiencia escénica.)

## INFOS PRÁCTICAS

---

## HORARIOS DE LOS TALLERES

\*AbaniKo buTō : sábado y domingo de 10h-18h30

\*\*AbaniKo buTō pluS: sábado y domingo de 11h-18h

## LUGAR

Los talleres tienen lugar en La Sala De Las Bestias, en 08320 El Masnou , Barcelona.

Se llega con el R1, estación Ocata, a 2 minutos caminando desde la estación.

Es una casa encantadora, al lado del mar.

El estudio tiene techo alto y ventanas con vistas a un patio mágico, el suelo es de parque, con techo alto y ventanas hacia un jardín con su flora increíble.

Ponemos a libre disponibilidad de los participantes una amplia gama de vestuarios escénicos.

Tenemos facilidades para tomar bebidas calientes. La pausa para comer se hace en la terraza soleada de la Sala, con vista al mar.

## PRECIOS

\*AbaniKo BuTō , ciclo iniciático\*

295€/trimestre,

115€/taller , 125€/taller con inscripción de último momento

65€/día, 75€/día con inscripción de último momento

\*\*AbaniKo BuTō pluS, complementos fundamentales\*\*

105€/taller, 125€/taller con inscripción de último momento

55€/día , 65€/día con inscripción de último momento.

## INSCRIPCIÓN

Se pide una señal de 35€ para reservar tu plaza, que será descontada del precio total.

## CONTACTO:

marlenejoebstl@yahoo.fr

+34 633 922 043